

How to use this table

The list below shows various specifications of headphones that have a relation to SPL (Sound Pressure Level), applied power, voltage and current at different SPL. Measurement data from two independent sources is used, innerfidelity.com and personalaudio.ru. When both have measured these headphones their results were averaged. When relevant data was unavailable from those websites manufacturers data is used. When no data is available (mostly power ratings) a ' - ' is displayed.

Nominal impedance: The impedance of the headphone usually measured at 1kHz where it is lowest. In general this impedance is equal to or slightly above the DC resistance of the voicecoil/motor. The impedance mentioned is either a value measured by independent annalists or quoted from spec sheets. In general the real impedance will be around the listed nominal impedance but may be of by $\pm 10\%$ or even more. This has some influence for the calculated currents and power.

Power rating: the (max) Wattage that the headphone can handle. NOTE this is shown in Watts. $0.2W = 200mW$

No manufacturer ever mentions whether this is continuous or 'music' power.

Continuous power is when a constant sine-wave is applied and the voice coil isn't fried.

With 'music' power I mean the following:

When a headphone is rated at 200mW (0.2W) and the average level is 50mW the peaks (which can be very short) could easily be 500mW.

That is if the amp can supply this, a 200mW rated headphone thus can handle short peaks exceeding that of the rating without damage.

Efficiency numbers are given in dB/mW and dB/V which are normalized values.

xx dB1mW means when you apply 1 milliWatt the headphone will put out xx dB

Xx dB1V means when you apply 1 Volt the headphone will put out xx dB

Max SPL is simply a calculation based on the power rating and efficiency but as said peak SPL may even be above that value.

Also as this is merely a calculation it isn't written in stone as at higher SPL distortion sets in and the output will most likely compress so when 125dB is calculated a headphone may well put out 122dB instead where the same one will give 100dB SPL in reality and calculated.

The needed **power** levels to reach **90dB**, **105dB** and **120dB S.P.L.** are given 90dB is about the minimal required level for listening to music. When peak levels of **90dB** are reached the average levels will be between **80dB** and **85dB** which are **NORMAL listening levels**.

A level of **105dB** is more than twice as loud and is already **a high sound pressure level**. Most serious listeners will listen **below** this level.

When peak levels of **120dB** are reached you are approaching levels found in live rock concerts.

This is very loud and already **near the pain threshold**, **no one in their right mind will listen to those levels nor need it**.

NOTE: the **90dB** and **105dB** power levels are given in **milliWatt (mW)**, the **120dB column** is noted in **Watt (W)**. $1W = 1000mW$

The needed **Voltage levels** to reach the given SPL levels and are RMS or effective values. If you multiply the given value by 2.8 you will have the peak-peak voltage.

The Voltage levels for **90dB** and **105dB** are given in **milliVolt (mV)**. $1000mV = 1V$. The Voltage levels for **120dB** are given in **Volt**

The needed **current levels** are all given in **mA**.

To calculate the minimal required DC current ratings for output stages multiply the given mA ratings x 1.4

To calculate the minimal required DC power supply Voltage for output stages multiply the given Volt ratings x 1.4 and add 1V.

In case of a single supply voltage multiply the given Volt ratings x 2.8 and add 2V.

Headphone		nominal Impedance Ω	Power Rating W	efficiency		Max. S.P.L. dB	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
brand	type			dB1mW	dB1V		90dB mW	105dB mW	120dB W	90dB V	105dB V	120dB V	90dB mA	105dB mA	120dB mA
AE 51st	Studio	41	0,03	110	124	125	0,01	0,32	0,01	0,020	0,11	0,6	0,49	3	16
Aiaiai	TMA-1 (studio, DJ)	35	0,07	103	118	121	0,05	1,58	0,05	0,042	0,23	1,3	1,20	7	38
	Capital	32	0,07	111	126	129	0,01	0,25	0,01	0,016	0,09	0,5	0,50	3	16
AKG	K55	32	0,2	96	111	119	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89
	K67	32	0,5	100	115	127	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	K77 Pro	33	-	96	111	-	0,25	7,94	0,25	0,091	0,51	2,9	2,76	15	87
	K81DJ	32	2	100	115	133	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	K99 Pro	34	-	93	108	-	0,50	15,84	0,50	0,131	0,73	4,1	3,84	22	122
	K141(S)	55	0,2	101	114	124	0,08	2,51	0,08	0,066	0,37	2,1	1,20	7	38
	K142HD	55	0,2	94	107	117	0,40	12,58	0,40	0,148	0,83	4,7	2,69	15	85
	K167	32	2	100	115	133	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	K171	55	0,2	94	107	117	0,40	12,58	0,40	0,148	0,83	4,7	2,69	15	85
	K181	42	3,5	88	102	123	1,58	50,08	1,58	0,258	1,44	8,2	6,14	34	195
	K172 HD	60	0,2	83	95	106	5,01	158,38	5,01	0,548	3,07	17,4	9,14	51	290
	K240	59	0,2	91	103	114	0,79	25,10	0,79	0,216	1,21	6,9	3,67	21	116
	K240mkII	58	0,2	82	94	105	6,31	199,38	6,31	0,605	3,39	19,2	10,43	58	330
	K240 Sextett	600	0,2	89	91	112	1,26	39,78	1,26	0,869	4,87	27,5	1,45	8	46
	K267	32	3,5	99	114	134	0,13	3,98	0,13	0,063	0,36	2,0	1,98	11	63
	K271 mkII	58	0,2	83	95	106	5,01	158,38	5,01	0,539	3,02	17,1	9,30	52	294
	K272 HD	59	0,2	94	106	117	0,40	12,58	0,40	0,153	0,86	4,9	2,60	15	82
	K340 (over-ear)	350	0,2	87	92	110	2,00	63,05	2,00	0,836	4,68	26,5	2,39	13	76
	K403	32	0,03	95	110	110	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	K420	35	0,03	102	117	117	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	K430	32	0,03	110	125	125	0,01	0,32	0,01	0,018	0,10	0,6	0,56	3	18
	K450	32	0,03	108	123	123	0,02	0,50	0,02	0,023	0,13	0,7	0,70	4	22
	K451	32	0,03	111	126	126	0,01	0,25	0,01	0,016	0,09	0,5	0,50	3	16
	K452	32	0,03	111	126	126	0,01	0,25	0,01	0,016	0,09	0,5	0,50	3	16
	Q460	35	0,05	111	126	128	0,01	0,25	0,01	0,017	0,09	0,5	0,48	3	15
	K500	120	0,2	94	103	117	0,40	12,58	0,40	0,219	1,22	6,9	1,82	10	58
	K501	120	0,2	94	103	117	0,40	12,58	0,40	0,219	1,22	6,9	1,82	10	58
	K511	35	0,2	98	113	121	0,16	5,01	0,16	0,074	0,42	2,4	2,13	12	67
	K512	36	0,2	97	111	120	0,20	6,31	0,20	0,085	0,47	2,7	2,35	13	75
	K512 mkII	35	0,2	93	108	116	0,50	15,84	0,50	0,132	0,74	4,2	3,78	21	120
	K514	34	0,2	105	120	128	0,03	1,00	0,03	0,033	0,18	1,0	0,96	5	31
	K514 mkII	32	0,2	107	122	130	0,02	0,63	0,02	0,025	0,14	0,8	0,79	4	25
K518LE	35	2	99	114	132	0,13	3,98	0,13	0,066	0,37	2,1	1,90	11	60	
K520	36	0,04	103	117	119	0,05	1,58	0,05	0,042	0,24	1,3	1,18	7	37	
K530	60	0,2	92	104	115	0,63	19,94	0,63	0,195	1,09	6,2	3,24	18	103	
K540	37	0,04	96	110	112	0,25	7,94	0,25	0,096	0,54	3,1	2,61	15	83	
K545	32	0,05	97	112	114	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79	
K550/K551	36	0,2	97	111	120	0,20	6,31	0,20	0,085	0,47	2,7	2,35	13	75	
K601/K612 Pro	125	0,2	92	101	115	0,63	19,94	0,63	0,281	1,57	8,9	2,25	13	71	

Headphone		nominal Impedance	Power Rating	efficiency		Max. S.P.L.	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
							90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB
brand	type	Ω	W	dB1mW	dB1V	dB	mW	mW	W	V	V	V	mA	mA	mA
AKG	K619	32	2	100	115	133	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	K701	63	0,2	93	105	116	0,50	15,84	0,50	0,178	1,00	5,6	2,82	16	89
	Q701	60	0,2	92	104	115	0,63	19,94	0,63	0,195	1,09	6,2	3,24	18	103
	K702	60	0,2	92	104	115	0,63	19,94	0,63	0,195	1,09	6,2	3,24	18	103
	K712	65	0,2	84	96	107	3,98	125,80	3,98	0,509	2,85	16,1	7,83	44	248
	K812	49	0,3	94	105	119	0,63	19,91	0,63	0,171	0,96	5,4	3,49	20	111
	K845	32	0,05	87	102	104	2,00	63,05	2,00	0,253	1,42	8,0	7,90	44	250
	K1000	150	1	74	82	104	39,81	1258	39,81	2,444	13,68	77,4	16,29	91	516
	Y40	32	0,1	105	120	125	0,03	1,00	0,03	0,032	0,18	1,0	0,99	6	31
	Y45	32	0,1	105	120	125	0,03	1,00	0,03	0,032	0,18	1,0	0,99	6	31
Y50	32	0,1	100	115	120	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56	
Audeze	LCD2	46	15	91	104	133	0,79	25,10	0,79	0,191	1,07	6,1	4,16	23	132
	LCD3	47	15	91	104	133	0,79	25,10	0,79	0,193	1,08	6,1	4,11	23	130
	LCDX/XC	22	15	96	113	138	0,25	7,94	0,25	0,074	0,42	2,4	3,38	19	107
Audio Technica	ATH-A500	69	0,5	100	112	127	0,10	3,16	0,10	0,083	0,47	2,6	1,20	7	38
	ATH-A900	42	2	101	115	134	0,08	2,51	0,08	0,058	0,32	1,8	1,38	8	44
	ATH-AD300	42	0,5	102	116	139	0,06	1,99	0,06	0,051	0,29	1,6	1,23	7	39
	ATH-AD500	45	0,5	105	118	132	0,03	1,00	0,03	0,038	0,21	1,2	0,84	5	27
	ATH-AD500X	50	0,5	100	113	127	0,10	3,16	0,10	0,071	0,40	2,2	1,41	8	45
	ATH-AD700	35	0,5	102	117	129	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	ATH-AD700X	50	0,7	101	114	129	0,08	2,51	0,08	0,063	0,35	2,0	1,26	7	40
	ATH-AD900	36	0,7	101	115	129	0,08	2,51	0,08	0,053	0,30	1,7	1,49	8	47
	ATH-AD900X	40	1	100	114	130	0,10	3,16	0,10	0,063	0,35	2,0	1,58	9	50
	ATH-AD1000	40	1	101	115	131	0,08	2,51	0,08	0,056	0,32	1,8	1,41	8	45
	ATH-AD1000(X)	40	2	102	116	135	0,06	1,99	0,06	0,050	0,28	1,6	1,26	7	40
	ATH-AD2000	42	2	106	120	139	0,03	0,79	0,03	0,032	0,18	1,0	0,77	4	24
	ATH-ES7	36	1	102	116	132	0,06	1,99	0,06	0,048	0,27	1,5	1,32	7	42
	ATH-ES10	42	1	111	125	141	0,01	0,25	0,01	0,018	0,10	0,6	0,43	2	14
	ATH-ES55	40	1	104	118	134	0,04	1,26	0,04	0,040	0,22	1,3	1,00	6	32
	ATH-ES88	34	1	103	118	133	0,05	1,58	0,05	0,041	0,23	1,3	1,21	7	38
	ATH-ES700	56	1	104	117	134	0,04	1,26	0,04	0,047	0,26	1,5	0,84	5	27
	ATH-ESW10	45	1	102	115	132	0,06	1,99	0,06	0,053	0,30	1,7	1,18	7	38
	ATH-FC700	43	0,5	102	116	129	0,06	1,99	0,06	0,052	0,29	1,7	1,21	7	38
	ATH-M20X	47	0,7	96	109	124	0,25	7,94	0,25	0,109	0,61	3,4	2,31	13	73
	ATH-M30	65	1,5	100	112	132	0,10	3,16	0,10	0,081	0,45	2,6	1,24	7	39
	ATH-M30X	47	2,5	96	109	130	0,25	7,94	0,25	0,109	0,61	3,4	2,31	13	73
	ATH-M35	66	1,6	100	112	132	0,10	3,16	0,10	0,081	0,45	2,6	1,23	7	39
	ATH-M40fs	60	1,6	100	112	132	0,10	3,16	0,10	0,077	0,43	2,5	1,29	7	41
	ATH-M40X	35	1,6	96	111	128	0,25	7,94	0,25	0,094	0,53	3,0	2,68	15	85
	ATH-M50	38	1,6	99	113	131	0,13	3,98	0,13	0,069	0,39	2,2	1,82	10	58
	ATH-M50X	38	1,6	103	117	135	0,05	1,58	0,05	0,044	0,24	1,4	1,15	6	36
	ATH-Pro05	38	1,3	98	112	129	0,16	5,01	0,16	0,078	0,43	2,5	2,04	11	65
	ATH-Pro500	37	1,6	103	117	135	0,05	1,58	0,05	0,043	0,24	1,4	1,16	7	37
	ATH-Pro700	37	3,5	109	123	144	0,01	0,40	0,01	0,022	0,12	0,7	0,58	3	18
ATH-RE70	43	0,5	111	125	138	0,01	0,25	0,01	0,018	0,10	0,6	0,43	2	14	
ATH-SJ3	48	0,5	107	120	134	0,02	0,63	0,02	0,031	0,17	1,0	0,64	4	20	
ATH-T400	40	1,6	105	119	137	0,03	1,00	0,03	0,036	0,20	1,1	0,89	5	28	
ATH-T500	40	1,8	106	120	139	0,03	0,79	0,03	0,032	0,18	1,0	0,79	4	25	
ATH-W1000	41	2	104	118	137	0,04	1,26	0,04	0,040	0,23	1,3	0,99	6	31	
ATH-W1000(X)	40	2	103	117	136	0,05	1,58	0,05	0,045	0,25	1,4	1,12	6	35	
ATH-W5000	42	2	104	118	137	0,04	1,26	0,04	0,041	0,23	1,3	0,97	5	31	
ATH-WS55	35	1	100	115	130	0,10	3,16	0,10	0,059	0,33	1,9	1,69	9	54	
ATH-WS70	43	1	106	120	136	0,03	0,79	0,03	0,033	0,18	1,0	0,76	4	24	
ATH-WS77	47	1	100	113	130	0,10	3,16	0,10	0,069	0,38	2,2	1,46	8	46	
Beyerdynamic	Custom One Pro	17	0,1	98	116	118	0,16	5,01	0,16	0,052	0,29	1,6	3,05	17	97
	DT100	400	1	94	98	124	0,40	12,58	0,40	0,399	2,23	12,6	1,00	6	32
	DT150	255	0,1	97	103	117	0,20	6,31	0,20	0,226	1,26	7,1	0,88	5	28
	DT231	35	0,05	92	107	109	0,63	19,94	0,63	0,149	0,83	4,7	4,25	24	135
	DT235	35	0,05	95	110	112	0,32	9,99	0,32	0,105	0,59	3,3	3,01	17	95
	DT250	85	0,1	98	109	118	0,16	5,01	0,16	0,116	0,65	3,7	1,37	8	43
	DT250	250	0,1	100	106	120	0,10	3,16	0,10	0,158	0,89	5,0	0,63	4	20
	DT440 Ed	32	0,1	95	110	115	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	DT660	570	0,1	89	91	109	1,26	39,78	1,26	0,847	4,74	26,8	1,49	8	47
	DT770	31	0,1	94	109	114	0,40	12,58	0,40	0,111	0,62	3,5	3,58	20	114
	DT770Pro	32	0,1	93	108	113	0,50	15,84	0,50	0,127	0,71	4,0	3,96	22	125
	DT770Pro 80	105	0,1	96	106	116	0,25	7,94	0,25	0,162	0,91	5,1	1,55	9	49
	DT770Pro 250	240	0,1	95	101	115	0,32	9,99	0,32	0,275	1,54	8,7	1,15	6	36
	DT770 / 600	540	0,1	96	99	116	0,25	7,94	0,25	0,368	2,06	11,7	0,68	4	22
	DT831	260	0,1	103	109	123	0,05	1,58	0,05	0,114	0,64	3,6	0,44	2	14
	DT860	32	0,1	97	112	117	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	DT880	32	0,1	93	108	113	0,50	15,84	0,50	0,127	0,71	4,0	3,96	22	125
	DT880Pro 250	250	0,1	94	100	114	0,40	12,58	0,40	0,315	1,77	10,0	1,26	7	40
	DT880	600	0,1	94	96	114	0,40	12,58	0,40	0,489	2,74	15,5	0,81	5	26
	DT911	240	0,1	104	110	124	0,04	1,26	0,04	0,098	0,55	3,1	0,41	2	13
DT931	250	0,1	104	110	124	0,04	1,26	0,04	0,100	0,56	3,2	0,40	2	13	
DT990	32	0,1	96	111	116	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89	

Headphone		nominal Impedance	Power Rating	efficiency		Max. S.P.L.	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
							90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB
brand	type	Ω	W	dB1mW	dB1V	dB	mW	mW	W	V	V	V	mA	mA	mA
Beyerdynamic	DT990Pro 250	260	0,1	94	100	114	0,40	12,58	0,40	0,322	1,80	10,2	1,24	7	39
	DT990 600	570	0,1	94	96	114	0,40	12,58	0,40	0,476	2,67	15,1	0,84	5	26
	DT1350	90	0,1	109	119	129	0,01	0,40	0,01	0,034	0,19	1,1	0,37	2	12
	DTX501P	32	0,1	104	119	124	0,04	1,26	0,04	0,036	0,20	1,1	1,12	6	35
	DTX710	34	0,1	100	115	120	0,10	3,16	0,10	0,058	0,33	1,8	1,71	10	54
	DTX910	32	0,1	98	113	118	0,16	5,01	0,16	0,071	0,40	2,3	2,23	12	71
	DJX-1	40	0,1	101	115	121	0,08	2,51	0,08	0,056	0,32	1,8	1,41	8	45
	T1	650	0,3	98	100	123	0,16	5,01	0,16	0,321	1,80	10,2	0,49	3	16
	T5P	34	0,3	102	117	127	0,06	1,99	0,06	0,046	0,26	1,5	1,36	8	43
	T50P	35	0,1	108	123	128	0,02	0,50	0,02	0,024	0,13	0,7	0,67	4	21
	T51P	35	0,1	111	126	131	0,01	0,25	0,01	0,017	0,09	0,5	0,48	3	15
	T70	290	0,2	104	109	127	0,04	1,26	0,04	0,107	0,60	3,4	0,37	2	12
T70P	40	0,2	104	118	127	0,04	1,26	0,04	0,040	0,22	1,3	1,00	6	32	
T90	260	0,2	96	102	119	0,25	7,94	0,25	0,256	1,43	8,1	0,98	6	31	
B&W	P3	36	0,05	99	113	116	0,13	3,98	0,13	0,067	0,38	2,1	1,87	10	59
	P5	26	0,05	101	117	118	0,08	2,51	0,08	0,045	0,25	1,4	1,75	10	55
	P7	22	0,05	94	111	111	0,40	12,58	0,40	0,094	0,52	3,0	4,25	24	135
Bose	AE	41	–	106	120	–	0,03	0,79	0,03	0,032	0,18	1,0	0,78	4	25
	AE2	38	–	101	115	–	0,08	2,51	0,08	0,055	0,31	1,7	1,45	8	46
	OE	21	–	98	115	–	0,16	5,01	0,16	0,058	0,32	1,8	2,75	15	87
Creative	Aurvana Live!	32	1,3	101	116	132	0,08	2,51	0,08	0,050	0,28	1,6	1,58	9	50
	Aurvana Live 2	32	–	96	111	–	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89
	Fatal!ty	32	–	102	117	–	0,06	1,99	0,06	0,045	0,25	1,4	1,40	8	44
	Soundblaster EVO	31	–	101	116	–	0,08	2,51	0,08	0,050	0,28	1,6	1,60	9	51
Denon	AH-A100	30	1,3	103	118	134	0,05	1,58	0,05	0,039	0,22	1,2	1,29	7	41
	AH-D310R	32	1	105	120	135	0,03	1,00	0,03	0,032	0,18	1,0	0,99	6	31
	AH-D340	32	1,3	108	123	139	0,02	0,50	0,02	0,023	0,13	0,7	0,70	4	22
	AH-D400	16	1,3	105	123	136	0,03	1,00	0,03	0,022	0,13	0,7	1,41	8	45
	AH-D501R	32	1	101	116	131	0,08	2,51	0,08	0,050	0,28	1,6	1,58	9	50
	AH-D600	32	1,8	97	112	130	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	AH-D1001	30	1,3	102	117	133	0,06	1,99	0,06	0,044	0,24	1,4	1,45	8	46
	AH-D2000	24	1,8	98	114	131	0,16	5,01	0,16	0,062	0,35	2,0	2,57	14	81
	AH-D5000	24	1,8	97	113	130	0,20	6,31	0,20	0,069	0,39	2,2	2,88	16	91
	AH-D7000	24	1,8	98	114	131	0,16	5,01	0,16	0,062	0,35	2,0	2,57	14	81
AH-D1100	32	1,3	101	116	132	0,08	2,51	0,08	0,050	0,28	1,6	1,58	9	50	
AH-D7100	30	1,8	99	114	132	0,13	3,98	0,13	0,061	0,34	1,9	2,05	11	65	
Fischer Audio	FA-002	69	0,12	97	109	118	0,20	6,31	0,20	0,117	0,66	3,7	1,70	10	54
	FA-003	70	0,12	99	111	120	0,13	3,98	0,13	0,094	0,53	3,0	1,34	8	42
	FA-003ti	64	0,50	101	113	128	0,08	2,51	0,08	0,071	0,40	2,3	1,11	6	35
	FA-004	32	0,2	99	114	122	0,13	3,98	0,13	0,063	0,36	2,0	1,98	11	63
	FA-005	26	3	97	113	132	0,20	6,31	0,20	0,072	0,40	2,3	2,77	16	88
	FA-011	64	0,4	98	110	124	0,16	5,01	0,16	0,101	0,56	3,2	1,57	9	50
Focal	Spirit one	36	–	105	119	–	0,03	1,00	0,03	0,034	0,19	1,1	0,94	5	30
	Spirit Pro	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	Spirit Classic	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
Fostex	T5	47	0,1	100	113	120	0,10	3,16	0,10	0,069	0,38	2,2	1,46	8	46
	T7	81	0,1	104	115	124	0,04	1,26	0,04	0,057	0,32	1,8	0,70	4	22
	T40RPMkII	53	2	100	113	133	0,10	3,16	0,10	0,073	0,41	2,3	1,37	8	44
	T50RP	54	2	95	108	128	0,32	9,99	0,32	0,131	0,73	4,1	2,42	14	77
	TH500RP	48	3	93	106	128	0,50	15,84	0,50	0,155	0,87	4,9	3,23	18	102
	TH600	25	1,8	97	113	130	0,20	6,31	0,20	0,071	0,40	2,2	2,83	16	89
	TH900	25	1,8	98	114	131	0,16	5,01	0,16	0,063	0,35	2,0	2,52	14	80
German Maestro	GMP 8.300 D	100	–	96	106	–	0,25	7,94	0,25	0,158	0,89	5,0	1,58	9	50
	GMP 8,35	270	–	95	101	–	0,32	9,99	0,32	0,292	1,64	9,3	1,08	6	34
	GMP 250	275	–	101	107	–	0,08	2,51	0,08	0,148	0,83	4,7	0,54	3	17
	GMP 400	43	–	107	121	–	0,02	0,63	0,02	0,029	0,16	0,9	0,68	4	22
	GMP 435S	340	–	111	116	–	0,01	0,25	0,01	0,052	0,29	1,6	0,15	1	5
	GMP 450 Pro	270	–	108	114	–	0,02	0,50	0,02	0,065	0,37	2,1	0,24	1	8
Grado	GS1000	32	–	89	104	–	1,26	39,78	1,26	0,201	1,12	6,4	6,27	35	199
	GS1000e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	HF1 / HF2	32	–	97	112	–	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	iGrado	33	–	103	118	–	0,05	1,58	0,05	0,041	0,23	1,3	1,23	7	39
	PS500	32	–	97	112	–	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	PS500e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	PS1000	32	–	90	105	–	1,00	31,60	1,00	0,179	1,00	5,7	5,59	31	177
	PS1000e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	RS1	32	–	91	106	–	0,79	25,10	0,79	0,159	0,89	5,1	4,98	28	158
	RS1i	34	–	97	112	–	0,20	6,31	0,20	0,082	0,46	2,6	2,42	14	77
	RS1e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	RS2	32	–	90	105	–	1,00	31,60	1,00	0,179	1,00	5,7	5,59	31	177
	RS2e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	SR60	32	–	96	111	–	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89
	SR60i	33	–	90	105	–	1,00	31,60	1,00	0,182	1,02	5,8	5,50	31	174
SR60e	32	–	100	115	–	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56	

Headphone		nominal Impedance	Power Rating	efficiency		Max. S.P.L.	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
							90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB
brand	type	Ω	W	dB1mW	dB1V	dB	mW	mW	W	V	V	V	mA	mA	mA
Grado	SR80	32	—	95	110	—	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	SR80i	33	—	100	115	—	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,74	10	55
	SR80e	32	—	100	115	—	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	SR125	32	—	95	110	—	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	SR125e	32	—	100	115	—	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	SR225	32	—	95	110	—	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	SR225i	32	—	95	110	—	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	SR225e	32	—	100	115	—	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	SR325	32	—	95	110	—	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
SR325i	32	—	97	112	—	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79	
SR325e	32	—	100	115	—	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56	
HiFiman	HE-4	42	2	84	98	117	3,98	125,80	3,98	0,409	2,29	13,0	9,74	55	308
	HE-4 Leather	46	2	85	98	118	3,16	99,93	3,16	0,381	2,14	12,1	8,29	46	263
	HE-5 LE	43	2	84	98	117	3,98	125,80	3,98	0,414	2,32	13,1	9,62	54	305
	HE-6	43	6	77	91	115	19,95	630,50	19,95	0,926	5,19	29,3	21,54	121	682
	HE-6 Leather	43	6	78	92	116	15,85	500,83	15,85	0,826	4,62	26,2	19,20	108	608
	HE-300	56	0,03	92	105	107	0,63	19,94	0,63	0,188	1,05	6,0	3,36	19	106
	HE-400	38	1	91	105	121	0,79	25,10	0,79	0,174	0,97	5,5	4,57	26	145
	HE-500	34	1	87	102	117	2,00	63,05	2,00	0,260	1,46	8,3	7,66	43	243
HE-560	35	1	90	105	120	1,00	31,60	1,00	0,187	1,05	5,9	5,35	30	169	
Jays	V-Jays	25	—	97	113	—	0,20	6,31	0,20	0,071	0,40	2,2	2,83	16	89
	C-Jays	40	—	99	113	—	0,13	3,98	0,13	0,071	0,40	2,2	1,77	10	56
JBL	J55i / J88i	32	—	107	122	—	0,02	0,63	0,02	0,025	0,14	0,8	0,79	4	25
JPS labs	Abyss AB-1266	46	—	85	98	—	3,16	99,93	3,16	0,381	2,14	12,1	8,29	46	263
KEF	M500	34	0,03	105	120	120	0,03	0,95	0,03	0,030	0,17	1,0	0,88	5	28
Klipsch	Image One	35	—	102	117	—	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	Reference One	35	—	104	119	—	0,04	1,26	0,04	0,037	0,21	1,2	1,07	6	34
Koss	PortaPro	60	—	104	116	—	0,04	1,26	0,04	0,049	0,27	1,5	0,81	5	26
	SportaPro	59	—	103	115	—	0,05	1,58	0,05	0,054	0,30	1,7	0,92	5	29
	KSC35 / KSC75	60	—	103	115	—	0,05	1,58	0,05	0,055	0,31	1,7	0,91	5	29
KRK	KNS 6400	33	1	96	111	126	0,25	7,94	0,25	0,091	0,51	2,9	2,76	15	87
	KNS 8400	33	1	96	111	126	0,25	7,94	0,25	0,091	0,51	2,9	2,76	15	87
Logitech	UE 4000	32	—	109	124	—	0,01	0,40	0,01	0,020	0,11	0,6	0,63	4	20
	UE 6000 (passive)	50	—	103	116	—	0,05	1,58	0,05	0,050	0,28	1,6	1,00	6	32
	UE 9000 (passive)	60	—	103	115	—	0,05	1,58	0,05	0,055	0,31	1,7	0,91	5	29
Marshall	Major	35	—	102	117	—	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	Monitor	42	—	99	113	—	0,13	3,98	0,13	0,073	0,41	2,3	1,73	10	55
Martin Logan	Mikros 90	26	0,3	98	114	123	0,16	5,01	0,16	0,064	0,36	2,0	2,47	14	78
MB Quart	QP 200	105	—	92	102	—	0,63	19,94	0,63	0,257	1,44	8,2	2,45	14	78
	QP400	270	—	96	102	—	0,25	7,94	0,25	0,260	1,46	8,3	0,96	5	31
Mr Speakers	Alpha Dog	50	2	93	106	126	0,50	15,84	0,50	0,158	0,89	5,0	3,17	18	100
	MadDog	50	2	93	106	126	0,50	15,84	0,50	0,158	0,89	5,0	3,17	18	100
NAD	Viso HP50	36	—	98	112	—	0,16	5,01	0,16	0,076	0,42	2,4	2,10	12	66
Noontech	Zoro	20	0,05	110	127	127	0,01	0,32	0,01	0,014	0,08	0,4	0,71	4	22
	Zoro (HD)	35	0,06	105	120	123	0,03	1,00	0,03	0,033	0,19	1,1	0,95	5	30
Ortofon	O-one	40	—	99	113	—	0,13	3,98	0,13	0,071	0,40	2,2	1,77	10	56
Oppo	PM-1	32	0,5	102	117	129	0,06	1,99	0,06	0,045	0,25	1,4	1,40	8	44
Paradox	Paradox	50	2	91	104	124	0,79	25,10	0,79	0,199	1,12	6,3	3,99	22	126
Phiaton	MS 300	32	1	107	122	137	0,02	0,63	0,02	0,025	0,14	0,8	0,79	4	25
	MS 400	32	1	106	121	136	0,03	0,79	0,03	0,028	0,16	0,9	0,89	5	28
	MS 430	16	1	99	117	129	0,13	3,98	0,13	0,045	0,25	1,4	2,81	16	89
	MS 500	16	1	99	117	129	0,13	3,98	0,13	0,045	0,25	1,4	2,81	16	89
	MS 530	32	1	102	117	132	0,06	1,99	0,06	0,045	0,25	1,4	1,40	8	44
	PS 320	35	0,5	102	117	129	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	PS 500	40	0,5	104	118	131	0,04	1,26	0,04	0,040	0,22	1,3	1,00	6	32
Philips	A5 Pro	16	3,5	105	123	140	0,03	1,00	0,03	0,022	0,13	0,7	1,41	8	45
	Fidelio L1	32	0,2	92	107	115	0,63	19,94	0,63	0,142	0,80	4,5	4,44	25	141
	Fidelio L2	16	0,2	99	117	122	0,13	3,98	0,13	0,045	0,25	1,4	2,81	16	89
	Fidelio M1	32	0,2	100	115	122	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	Fidelio X1	40	0,5	91	105	118	0,79	25,10	0,79	0,178	1,00	5,6	4,46	25	141
	SHL3000	25	0,03	100	116	115	0,10	3,16	0,10	0,050	0,28	1,6	2,00	11	63
	SHL5605	32	0,03	107	122	122	0,02	0,63	0,02	0,025	0,14	0,8	0,79	4	25
	SHL5905	32	0,03	106	121	121	0,03	0,79	0,03	0,028	0,16	0,9	0,89	5	28
SHP9500	32	0,20	101	116	124	0,08	2,51	0,08	0,050	0,28	1,6	1,58	9	50	
Pioneer	HDJ-500	50	2	105	118	138	0,03	1,00	0,03	0,040	0,22	1,3	0,80	4	25
	HDJ-1000	40	3,5	104	118	139	0,04	1,26	0,04	0,040	0,22	1,3	1,00	6	32
	HDJ-1500	35	3,5	108	123	143	0,02	0,50	0,02	0,024	0,13	0,7	0,67	4	21
	HDJ-2000	35	3,5	103	118	138	0,05	1,58	0,05	0,042	0,23	1,3	1,20	7	38
	SE-A1000	50	1,5	91	104	123	0,79	25,10	0,79	0,199	1,12	6,3	3,99	22	126
	SE-DJ5000	59	3	106	118	141	0,03	0,79	0,03	0,038	0,22	1,2	0,65	4	21
	SE-M290	35	1,2	97	112	128	0,20	6,31	0,20	0,084	0,47	2,6	2,39	13	76
SE-MJ31	32	1	100	115	130	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56	

Headphone		nominal Impedance	Power Rating	efficiency		Max. S.P.L.	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
brand	type			Ω	W		dB1mW	dB1V	dB	90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB
							mW	mW	W	V	V	V	mA	mA	mA
Roland	RH-5	32	1	92	107	122	0,63	19,94	0,63	0,142	0,80	4,5	4,44	25	141
	RH-200	65	1,6	100	112	132	0,10	3,16	0,10	0,081	0,45	2,6	1,24	7	39
	RH-300	40	1,6	101	115	133	0,08	2,51	0,08	0,056	0,32	1,8	1,41	8	45
	RH-A7	34	1	97	112	127	0,20	6,31	0,20	0,082	0,46	2,6	2,42	14	77
	RH-A30	40	1,6	96	110	128	0,25	7,94	0,25	0,100	0,56	3,2	2,51	14	79
Sennheiser	Amperior	22	0,2	98	115	121	0,16	5,01	0,16	0,059	0,33	1,9	2,68	15	85
	HD6-mix	150	0,5	96	104	123	0,25	7,94	0,25	0,194	1,09	6,1	1,29	7	41
	HD7-DJ	95	0,5	105	115	132	0,03	1,00	0,03	0,055	0,31	1,7	0,58	3	18
	HD8-DJ	95	0,5	105	115	132	0,03	1,00	0,03	0,055	0,31	1,7	0,58	3	18
	HD25-1	74	0,2	100	111	123	0,10	3,16	0,10	0,086	0,48	2,7	1,16	7	37
	HD25-SP	60	0,2	101	113	124	0,08	2,51	0,08	0,069	0,39	2,2	1,15	6	36
	HD26 Pro	100	0,2	95	105	118	0,32	9,99	0,32	0,178	1,00	5,6	1,78	10	56
	HD201	25	0,2	97	113	120	0,20	6,31	0,20	0,071	0,40	2,2	2,83	16	89
	HD202	33	0,1	106	121	126	0,03	0,79	0,03	0,029	0,16	0,9	0,87	5	28
	HD203	32	0,1	100	115	120	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	HD205	25	0,1	96	112	116	0,25	7,94	0,25	0,079	0,44	2,5	3,17	18	100
	HD212	35	0,1	100	115	120	0,10	3,16	0,10	0,059	0,33	1,9	1,69	9	54
	HD218	25	0,1	95	111	115	0,32	9,99	0,32	0,089	0,50	2,8	3,56	20	113
	HD228/238	25	0,1	94	110	114	0,40	12,58	0,40	0,100	0,56	3,2	3,99	22	126
	HD219/229/239	20	0,1	98	115	118	0,16	5,01	0,16	0,056	0,32	1,8	2,82	16	89
	HD280 Pro	73	0,5	102	113	129	0,06	1,99	0,06	0,068	0,38	2,2	0,93	5	29
	HD335S	32	0,5	97	112	124	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	HD380 Pro	54	0,5	97	110	124	0,20	6,31	0,20	0,104	0,58	3,3	1,92	11	61
	HD419/429	35	0,2	97	112	120	0,20	6,31	0,20	0,084	0,47	2,6	2,39	13	76
	HD439	35	0,2	102	117	125	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
	HD448	35	0,2	100	115	123	0,10	3,16	0,10	0,059	0,33	1,9	1,69	9	54
	HD449	35	0,2	99	114	122	0,13	3,98	0,13	0,066	0,37	2,1	1,90	11	60
	HD477	32	0,2	94	109	117	0,40	12,58	0,40	0,113	0,63	3,6	3,53	20	112
	HD485	32	0,2	95	110	118	0,32	9,99	0,32	0,101	0,56	3,2	3,14	18	100
	HD497	32	0,2	97	112	120	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79
	HD500	32	0,2	90	105	113	1,00	31,60	1,00	0,179	1,00	5,7	5,59	31	177
	HD515	55	0,2	98	111	121	0,16	5,01	0,16	0,093	0,52	3,0	1,70	10	54
	HD518	62	0,2	100	112	123	0,10	3,16	0,10	0,079	0,44	2,5	1,27	7	40
	HD540	300	0,2	94	99	117	0,40	12,58	0,40	0,346	1,94	10,9	1,15	6	36
	HD555/558/595	62	0,2	100	112	123	0,10	3,16	0,10	0,079	0,44	2,5	1,27	7	40
	HD560 Ovation	300	0,2	97	102	120	0,20	6,31	0,20	0,245	1,37	7,8	0,82	5	26
	HD570	64	0,1	90	102	110	1,00	31,60	1,00	0,253	1,42	8,0	3,95	22	125
	HD575	180	0,1	98	105	118	0,16	5,01	0,16	0,169	0,95	5,4	0,94	5	30
	HD580	300	0,2	99	104	122	0,13	3,98	0,13	0,194	1,09	6,2	0,65	4	21
	HD598	57	0,2	97	109	120	0,20	6,31	0,20	0,107	0,60	3,4	1,87	10	59
HD600	300	0,2	100	105	123	0,10	3,16	0,10	0,173	0,97	5,5	0,58	3	18	
HD650	320	0,5	98	103	125	0,16	5,01	0,16	0,225	1,26	7,1	0,70	4	22	
HD700	175	0,5	98	106	125	0,16	5,01	0,16	0,167	0,93	5,3	0,95	5	30	
HD800	360	0,5	98	102	125	0,16	5,01	0,16	0,239	1,34	7,6	0,66	4	21	
Momentum On Ear	22	0,2	110	127	133	0,01	0,32	0,01	0,015	0,08	0,5	0,67	4	21	
Momentum Over Ear	22	0,2	107	124	130	0,02	0,63	0,02	0,021	0,12	0,7	0,95	5	30	
PX95	32	0,2	99	114	122	0,13	3,98	0,13	0,063	0,36	2,0	1,98	11	63	
PX100-II	35	0,05	101	116	118	0,08	2,51	0,08	0,053	0,30	1,7	1,51	8	48	
PX200 (PX200-II)	35	0,05	99	114	116	0,13	3,98	0,13	0,066	0,37	2,1	1,90	11	60	
PMX95	32	0,05	97	112	114	0,20	6,31	0,20	0,080	0,45	2,5	2,50	14	79	
PXC250C	160	0,05	96	104	113	0,25	7,94	0,25	0,200	1,12	6,4	1,25	7	40	
Shure	SRH-440	40	0,5	102	116	129	0,06	1,99	0,06	0,050	0,28	1,6	1,26	7	40
	SRH-840	41	1	103	117	133	0,05	1,58	0,05	0,045	0,25	1,4	1,11	6	35
	SRH-940	40	1	100	114	130	0,10	3,16	0,10	0,063	0,35	2,0	1,58	9	50
	SRH-1440	37	1	98	112	128	0,16	5,01	0,16	0,077	0,43	2,4	2,07	12	66
	SRH-1540	50	1	99	112	129	0,13	3,98	0,13	0,079	0,44	2,5	1,59	9	50
	SRH-1840	65	1	94	106	124	0,40	12,58	0,40	0,161	0,90	5,1	2,47	14	78
	SRH-750DJ	40	3	102	116	137	0,06	1,99	0,06	0,050	0,28	1,6	1,26	7	40
Skullcandy	Aviator	35	–	104	119	–	0,04	1,26	0,04	0,037	0,21	1,2	1,07	6	34
Sony	CD-3000	38	1	100	114	130	0,10	3,16	0,10	0,062	0,35	2,0	1,62	9	51
	MDR-1R	50	1,5	107	120	139	0,02	0,63	0,02	0,032	0,18	1,0	0,63	4	20
	MDR-10R	43	1	100	114	130	0,10	3,16	0,10	0,066	0,37	2,1	1,52	9	48
	MDR-7502	32	0,5	102	117	129	0,06	1,99	0,06	0,045	0,25	1,4	1,40	8	44
	MDR-7505	43	1	105	119	135	0,03	1,00	0,03	0,037	0,21	1,2	0,86	5	27
	MDR-7506	76	1	106	117	136	0,03	0,79	0,03	0,044	0,24	1,4	0,57	3	18
	MDR-7509 HD	27	3	104	120	139	0,04	1,26	0,04	0,033	0,18	1,0	1,21	7	38
	MDR-7520	24	4	108	124	144	0,02	0,50	0,02	0,020	0,11	0,6	0,81	5	26
	MDR-MA900	15	0,7	94	112	122	0,40	12,58	0,40	0,077	0,43	2,4	5,15	29	163
	MDR-SA3000	80	1,5	100	111	132	0,10	3,16	0,10	0,089	0,50	2,8	1,12	6	35
	MDR-SA5000	75	1,5	100	111	132	0,10	3,16	0,10	0,087	0,48	2,7	1,15	6	37
	MDR-V6	80	0,5	103	114	130	0,05	1,58	0,05	0,063	0,35	2,0	0,79	4	25
	MDR-V55	40	1	105	119	135	0,03	1,00	0,03	0,036	0,20	1,1	0,89	5	28
	MDR-V600	50	1	106	119	136	0,03	0,79	0,03	0,035	0,20	1,1	0,71	4	22
	MDR-V700	28	1	107	123	137	0,02	0,63	0,02	0,024	0,13	0,7	0,84	5	27
	MDR-V900	24	3	107	123	142	0,02	0,63	0,02	0,022	0,12	0,7	0,91	5	29
	MDR-XB300	27	1	100	116	130	0,10	3,16	0,10	0,052	0,29	1,6	1,92	11	61

Headphone		nominal Impedance	Power Rating	efficiency		Max. S.P.L.	Power for S.P.L.			Voltage for S.P.L.			Current for S.P.L.		
brand	type			Ω	W		dB1mW	dB1V	dB	90dB	105dB	120dB	90dB	105dB	120dB
							mW	mW	W	V	V	V	mA	mA	mA
Sony	MDR-XB400	27	1	96	112	126	0,25	7,94	0,25	0,082	0,46	2,6	3,05	17	97
	MDR-XB500	42	1,5	103	117	135	0,05	1,58	0,05	0,046	0,26	1,5	1,09	6	35
	MDR-XB600	45	1	106	119	136	0,03	0,79	0,03	0,034	0,19	1,1	0,75	4	24
	MDR-XB700	25	3	97	113	132	0,20	6,31	0,20	0,071	0,40	2,2	2,83	16	89
	MDR-XB800	26	3	102	118	137	0,06	1,99	0,06	0,041	0,23	1,3	1,56	9	49
	MDR-XB910	26	3	106	122	141	0,03	0,79	0,03	0,026	0,14	0,8	0,98	6	31
	MDR-XB1000	25	3	95	111	130	0,32	9,99	0,32	0,089	0,50	2,8	3,56	20	113
	MDR-Z1000	27	4	104	120	140	0,04	1,26	0,04	0,033	0,18	1,0	1,21	7	38
	MDR-ZX700	26	2	102	118	135	0,06	1,99	0,06	0,041	0,23	1,3	1,56	9	49
Superlux	HD330	150	0,1	96	104	116	0,25	7,94	0,25	0,194	1,09	6,1	1,29	7	41
	HD440	150	0,1	96	104	116	0,25	7,94	0,25	0,194	1,09	6,1	1,29	7	41
	HD631	40	3	101	115	136	0,08	2,51	0,08	0,056	0,32	1,8	1,41	8	45
	HD660	150	0,1	96	104	116	0,25	7,94	0,25	0,194	1,09	6,1	1,29	7	41
	HD661	68	0,2	102	114	125	0,06	1,99	0,06	0,066	0,37	2,1	0,96	5	31
	HD662	32	0,2	98	113	121	0,16	5,01	0,16	0,071	0,40	2,3	2,23	12	71
	HD668B	56	0,3	98	111	123	0,16	5,01	0,16	0,094	0,53	3,0	1,68	9	53
	HD669	56	0,2	98	111	121	0,16	5,01	0,16	0,094	0,53	3,0	1,68	9	53
	HD681	32	0,3	98	113	123	0,16	5,01	0,16	0,071	0,40	2,3	2,23	12	71
	HD681-EVO	32	0,3	98	113	123	0,16	5,01	0,16	0,071	0,40	2,3	2,23	12	71
	HD685	68	0,2	102	114	125	0,06	1,99	0,06	0,066	0,37	2,1	0,96	5	31
Takstar	HI2050	60	0,25	92	104	116	0,63	19,94	0,63	0,195	1,09	6,2	3,24	18	103
	Pro80	60	0,25	101	113	125	0,08	2,51	0,08	0,069	0,39	2,2	1,15	6	36
Teufel	Real	50	-	102	115	-	0,06	1,99	0,06	0,056	0,31	1,8	1,12	6	36
Ultrasone	DJ1	37	-	97	111	-	0,20	6,31	0,20	0,086	0,48	2,7	2,32	13	74
	DJ1-PRO	67	-	102	114	-	0,06	1,99	0,06	0,065	0,36	2,1	0,97	5	31
	Edition 5	32	-	96	111	-	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89
	Edition 8	34	-	100	115	-	0,10	3,16	0,10	0,058	0,33	1,8	1,71	10	54
	Edition 10	32	-	94	109	-	0,40	12,58	0,40	0,113	0,63	3,6	3,53	20	112
	Edition 12	41	-	100	114	-	0,10	3,16	0,10	0,064	0,36	2,0	1,56	9	49
	Signature Pro	32	-	100	115	-	0,10	3,16	0,10	0,057	0,32	1,8	1,77	10	56
	HFI-15g	32	-	93	108	-	0,50	15,84	0,50	0,127	0,71	4,0	3,96	22	125
	HFI-450	32	-	96	111	-	0,25	7,94	0,25	0,090	0,50	2,8	2,80	16	89
	HFI-580	36	-	100	114	-	0,10	3,16	0,10	0,060	0,34	1,9	1,67	9	53
	HFI-680	78	-	101	112	-	0,08	2,51	0,08	0,079	0,44	2,5	1,01	6	32
	HFI-780	40	-	100	114	-	0,10	3,16	0,10	0,063	0,35	2,0	1,58	9	50
	HFI-2400	77	-	92	103	-	0,63	19,94	0,63	0,220	1,23	7,0	2,86	16	91
	PRO-550	64	-	101	113	-	0,08	2,51	0,08	0,071	0,40	2,3	1,11	6	35
	PRO-650	80	-	97	108	-	0,20	6,31	0,20	0,126	0,71	4,0	1,58	9	50
	PRO-750	40	-	96	110	-	0,25	7,94	0,25	0,100	0,56	3,2	2,51	14	79
PRO-900	42	-	92	106	-	0,63	19,94	0,63	0,163	0,91	5,2	3,88	22	123	
PRO-2500	33	-	96	111	-	0,25	7,94	0,25	0,091	0,51	2,9	2,76	15	87	
PRO-2900	40	-	95	109	-	0,32	9,99	0,32	0,112	0,63	3,6	2,81	16	89	
Teac/Tascam	TH-02	38	0,6	105	119	133	0,03	1,00	0,03	0,035	0,19	1,1	0,91	5	29
V-Moda	M-80	33	-	103	118	-	0,05	1,58	0,05	0,041	0,23	1,3	1,23	7	39
	M-100	34	-	105	120	-	0,03	1,00	0,03	0,033	0,18	1,0	0,96	5	31
	V-80	28	-	104	120	-	0,04	1,26	0,04	0,033	0,19	1,1	1,19	7	38
	Crossfade LP	37	-	105	119	-	0,03	1,00	0,03	0,034	0,19	1,1	0,92	5	29
	Crossfade LP2	35	-	102	117	-	0,06	1,99	0,06	0,047	0,26	1,5	1,34	8	43
Yamaha	HPH-200	46	1	97	110	127	0,20	6,31	0,20	0,096	0,54	3,0	2,08	12	66
	HPH-MT120	62	1,6	96	108	128	0,25	7,94	0,25	0,125	0,70	4,0	2,01	11	64
	HPH-MT220	38	1,6	103	117	135	0,05	1,58	0,05	0,044	0,24	1,4	1,15	6	36
	HPH PRO 300	55	0,3	105	118	130	0,03	1,00	0,03	0,042	0,23	1,3	0,76	4	24
	HPH PRO 400	22	1	107	124	137	0,02	0,63	0,02	0,021	0,12	0,7	0,95	5	30
	HPH PRO 500	20	1	110	127	140	0,01	0,32	0,01	0,014	0,08	0,4	0,71	4	22
	RH5MA	35	1	97	112	127	0,20	6,31	0,20	0,084	0,47	2,6	2,39	13	76